

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра философии, социологии и социальной работы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.03.01 «ОСНОВЫ ВИДЕОМОНТАЖА»**

Направление подготовки 39.03.01 Социология

Профиль программы «Социология медиакоммуникаций»

Автор(ы): канд. социол. наук, доцент Т.А. Заглодина

Одобрена на заседании кафедры философии, социологии и социальной работы.  
Протокол от «14» ноября 2022 г. №5.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «16» ноября 2022 г. №3.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Основы видеомонтажа»: сформировать у студентов необходимый комплекс знаний и практических навыков в освоении приёмов и методов обработки видеоматериала в монтажно-тонировочном периоде. Развить у будущих специалистов монтажное мышление, расширить кругозор в области кино-, видеомонтажа.

Задачи:

- познакомить с принципами цифрового видео воспроизведения и цифровой видеозаписи;
- сформировать знаниями в области нелинейного видеомонтажа и принципами работы основных видеоэффектов;
- формирование представлений о развитии видеомонтажа,
- овладение терминологией, умение применять полученные знания на практике.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы видеомонтажа» относится к учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Информационные технологии в профессиональной деятельности социолога.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Организация и проведение коммуникационных кампаний в медиaprостранстве.
2. Взаимодействие СМИ и аудитории.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПКС-6 Способен участвовать в составлении и оформлении профессиональной научно-технической документации, научных отчетов, представлять результаты социологических и маркетинговых исследований с учётом особенностей потенциальной аудитории.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:



- 31. Основные принципы монтажа,;
- 32. Выразительные возможности монтажа как основного языка аудиовизуального произведения;
- 33. Технологию нелинейного монтажа;
- 34. Монтажную технику и программное обеспечение.

Уметь:

- У1. Воплощать режиссерский замысел, идеи, тему в аудиовизуальное произведение средствами монтажа;
- У2. Пользоваться монтажным комплексом для изготовления практических работ;
- У3. Создавать и редактировать растровые и векторные изображения.

Владеть:

- В1. Осмыслением поставленных творческих задач;
- В2. Выбором достаточных и необходимых технических средств для решения поставленной задачи.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы*

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 час.), семестр изучения – 6, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	6 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа, в том числе:	68
Лекции	20
Практические занятия	22
Текущее консультирование	16
Контроль самостоятельной работы	10
Самостоятельная работа студента	40
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Зачет	6 сем.



*\*Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

## **4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины**

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Теория и практика монтажа	6	25	6	6	-	13
2. Основы видеомонтажа	6	30	8	8	-	14
3. Специальные методы редактирования и эффекты	6	27	6	8	-	13

*\*Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

## **4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин**

### **Раздел 1. Теория и практика монтажа**

Общие понятия монтажа как выразительного средства экрана. Монтаж как технический прием. Монтаж как форма художественного мышления. Монтаж восприятия. Формы монтажа: технический, конструктивный, художественный. Виды монтажа: повествовательный, параллельный, перекрестный, ассоциативный. Проблемы и тенденции современного монтажа в кино и на телевидении. Видеомонтажное оборудование. Линейный, нелинейный монтаж.

### **Раздел 2. Основы видеомонтажа**

Обзор различных видео носителей. Аналоговые и цифровые носители. Создание нового проекта, импорт аудио, видео-клипов и статических изображений. Работа с окнами монитора и Timeline. Создание видеопроекта. Плавающие палитры. Меню и команды. Использование аналоговых и цифровых видеоданных. Видеозахват. Подготовка к захвату видеоданных. Настройка захвата цифровых и аналоговых материалов.

### **Раздел 3. Специальные методы редактирования и эффекты**

Разработка и стилизация надписей. Работа с цветом.. Создание бегущих и прокручивающихся надписей. Создание графических объектов. Добавление сложных эффектов к надписям и графическим объектам.



## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии, которые ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

2. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые, интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр.

3. Технология обучения в сотрудничестве применяются при проведении семинарских, практических и лабораторных занятий, нацелены на совместную работу в командах или группах и достижение качественного образовательного результата.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.



## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1 Основная литература

1. Лимонов А. Н., Гаврилова Л. А. Фотограмметрия и дистанционное зондирование : учебник. - Москва : Академический Проект, 2016. - 297 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60142>.
2. Кудрец Д. А. Фотооборудование : учебное пособие. - Минск : Республиканский институт профессионального образования, 2017. - 288 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67786>.
3. Райтман М. А. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 13 : практическое руководство. - Саратов : Профобразование, 2017. - 302 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63816>.

### 6.2 Дополнительная литература

1. Фотограмметрия : учебно-методическое пособие. - Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2014. - 71 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24041>.
2. Данилькевич А. В. Фотографика. Часть 1 : учебное пособие. - Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2011. - 55 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11363>.
3. Данилькевич А. В. Фотографика. Часть 2 : учебное пособие. - Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2011. - 75 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11364>.

### 6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы:

1. Научная онлайн-библиотека Порталус. Режим доступа: <http://www.portalus.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY. Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека Гумер. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
4. Всемирная виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.vlib.org>

Программное обеспечение:

1. Браузер Chrome.
2. Операционная система Windows.
3. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».



3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

### 1. Лекторий

Современное образовательное пространство для проведения презентаций, встреч, лекций, тренингов и других мероприятий.

2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.

3. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа с мультимедийным оборудованием.

4. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

